



**FORUM JEUNESSE**  
**DE L'ÎLE DE MONTRÉAL**

**Avis du Forum jeunesse de l'île de Montréal**

**UN NOUVEAU CHAPITRE CULTUREL POUR LE QUÉBEC**

---

Présenté dans le cadre de la consultation publique sur le renouvellement de la politique culturelle du Québec

## 1. PRÉSENTATION DU FJÎM

---

Le Forum jeunesse de l'île de Montréal est une instance de Concertation Montréal (CMTL) représentant 500 membres organisationnels et individuels montréalais. Il œuvre depuis 16 ans à concerner, représenter et outiller la jeunesse montréalaise autour d'un objectif ultime : favoriser son bien-être et sa participation citoyenne. Sa philosophie fondamentale : par et pour les jeunes.

Le FJÎM est gouverné par un conseil d'administration composé de 17 administrateurs âgés de 35 ans et moins, ayant pour mandat de représenter divers secteurs clés : socioéconomique, sociocommunautaire, qualité de vie, diversité et défense de droits, éducation, travail et employabilité, arts et culture, environnement, sports et loisirs et membres individuels.

Dans sa déclaration *Le Montréal de ma génération*, adoptée en 2010 par près de 200 jeunes et représentant de groupes jeunesse, le FJÎM soutenait le développement d'une région :

- | Vibrante de ses arts et de sa culture.
- | Effervescente et créative, qui met en lumière les arts et la culture en les intégrant au milieu de vie de chacun des citoyennes et citoyens.

Le Forum jeunesse de l'île de Montréal espère vivement que le renouvellement de la politique culturelle du Québec permettra de placer encore davantage la culture au centre du milieu de vie des citoyennes et des citoyens. En effet, le contexte culturel actuel est tout à fait mûr pour une intégration encore plus poussée des arts et de la culture dans le milieu de vie des Montréalaises et Montréalais.

D'ailleurs, nous nous réjouissons du dynamisme culturel qui fait vibrer la ville au rythme de multiples manifestations artistiques; une balade dans les rues de Montréal nous réserve toujours de belles surprises, que ce soit un spectacle en plein air, des murales sur les immeubles, des événements de musique électronique, des expositions de photos dans les parcs, ou encore des flash mobs dans le métro. La vitalité culturelle de Montréal est palpable et elle doit continuer à se propager au-delà des quartiers centraux pour devenir une partie intégrante du quotidien des Montréalaises et Montréalais.

Le Forum jeunesse soutient une vision de la culture qui est connectée à toutes les sphères du développement urbain, comme l'environnement, le patrimoine, le transport et le développement économique. Une vision de la culture où, plus que de simples spectateurs, les citoyennes et citoyens prennent part activement aux événements culturels et investissent les espaces publics. Une vision de la culture qui fait émerger une créativité spontanée qui peut surprendre au détour d'une rue, d'un parc.

Enfin, une vision de la culture qui accorde une place aux jeunes et qui permet de tisser des liens entre les communautés, entre les groupes d'âge et les populations de différents quartiers. En ce sens, les propos de cet avis se concentrent essentiellement autour du thème 3 : *le rapport du citoyen à la culture*.

Si la politique culturelle de 1992 s'attachait davantage à voir dans les jeunes un public à rejoindre, le Forum jeunesse de l'île de Montréal se réjouit de constater, dans le cahier de consultation, une vision qui dépasse la simple consommation pour envisager une contribution active des jeunes à la vie culturelle.

Le Forum jeunesse de l'île de Montréal souhaite énoncer les trois principes qui guident sa réflexion en ce qui a trait aux jeunes et à la culture :

**| Par et pour les jeunes**

Le principe fondamental du « par et pour les jeunes » est sous-jacent à toutes nos recommandations, afin de s'assurer que les jeunes soient des parties prenantes à part entière des actions qui les visent.

**| Les jeunes comme pilier du développement culturel**

Miser sur l'éducation culturelle des jeunes est un investissement pour l'avenir qui garantit sur le long terme une participation culturelle accrue. En sensibilisant les jeunes dès leur plus jeune âge aux arts et à la culture, ils deviendront les garants d'une culture québécoise florissante qu'ils seront désireux d'encourager.

**| L'art comme vecteur de rapprochement interculturel**

Le Québec se métisse au rythme d'une immigration soutenue. En 2011, la proportion de la population québécoise née à l'étranger s'élevait à 12,6%, soit le plus fort pourcentage jamais enregistré dans la province<sup>1</sup>. En 2014, cette immigration était d'ailleurs composée à 68% de personnes de moins de 35 ans<sup>2</sup>. Les projets artistiques peuvent être un moyen tout désigné pour encourager un rapprochement interculturel et éviter l'isolement des jeunes, et des futurs adultes, entre groupes ethnoculturels.

## 2. CONTEXTE DE L'AVIS

---

Le présent avis s'aligne sur la démarche lancée en juin 2016 par le Réseau des Conseils régionaux de la culture du Québec (RCRCQ) entourant *la Charte d'engagement pour une reconnaissance du rôle fondamental des arts et de la culture dans le développement des jeunes Québécois*. Cette démarche constructive a permis la tenue de forums sur la citoyenneté culturelle des jeunes dans toutes les régions du Québec. Le rapport de synthèse 2014-2016, (rapport ReCréation) qui en émane constitue une source d'inspiration incontournable.

C'est donc en marge de cette démarche que le Forum jeunesse a tenu à organiser une activité consultative sur la citoyenneté culturelle des jeunes à l'occasion du Forum social mondial qui réunissait des milliers de citoyens et citoyennes au centre-ville de Montréal, en août 2016. Les échanges qui ont eu lieu dans le cadre de cette activité, organisée en collaboration avec Culture Montréal et Exeko, se sont avérés fort intéressants.

---

<sup>1</sup> Source : bulletin statistique sur l'immigration permanente au Québec 3<sup>e</sup> trimestre et 9 premiers mois de 2015

<sup>2</sup> Source : fiche synthèse sur l'immigration et la diversité ethnoculturelle au Québec, Ministère de l'immigration, de la diversité et de l'inclusion du Québec.

Nous avons soumis au groupe de participantEs, composé de jeunes et moins jeunes, de citoyenNEs et de représentantEs de différentes organisations jeunesse, quelques questions issues du présent guide de consultation, de même que certains objectifs stratégiques contenus dans le rapport ReCréation du RCRCQ. Voici ce qui est ressorti.

### 3. LE RAPPORT DU CITOYEN À LA CULTURE

---

#### 3.1. QUESTION 14

| **Comment donner un nouvel élan à l'éducation culturelle et artistique ?**

| **Peut-on imaginer un meilleur maillage entre l'école et les milieux culturels ?**

| **Placer les jeunes au cœur de la prise de décision**

Les jeunes doivent être parties prenantes, et non seulement les cibles, des projets artistiques et culturels de façon à pouvoir les envisager dans leur globalité, de leur idéation à leur mise en application. Il est important de considérer leurs connaissances et leurs envies en la matière, en les impliquant en amont dans les décisions. C'est en effet un point essentiel qui est ressorti de la consultation que nous avons menée : les jeunes souhaitent avoir leur mot à dire et suggèrent, à titre d'exemple, l'instauration de comités culturels dans les écoles, qui soient consultés et pris au sérieux; ou encore l'instauration d'un siège jeunesse dans les comités d'évaluation des projets artistiques. Cette condition s'avère être le gage d'une implication pleine et entière des jeunes dans les projets artistiques et culturels mis en place pour eux.

| **Valoriser les pratiques culturelles existantes des jeunes**

En consultant les jeunes sur leurs intérêts et leurs pratiques, force est de constater que la culture fait partie de leur quotidien. Pour encourager cet élan et l'amener plus loin, nous recommandons de faire de leurs pratiques existantes un point de départ pour aborder l'éducation culturelle et faire des liens avec des formes d'art plus traditionnelles. En valorisant les pratiques artistiques telles qu'elles se manifestent dans le quotidien des jeunes, il apparaît plus aisé de les intéresser à la culture.

| **Faire de l'école un espace culturel**

La culture n'est pas et ne devrait pas nécessairement être circonscrite en un lieu qui lui serait dédié. Elle peut naître ou s'épanouir dans des lieux qui ne sont pas étiquetés comme culturels. Tel est le cas de l'école qui peut représenter un terrain propice à l'émergence de pratiques artistiques ou culturelles et à l'accueil d'artistes en son sein.

À cet effet, les résidences artistiques dans les écoles méritent d'être encouragées, ce qui permettrait de faire entrer la culture à l'école tout en suscitant un contact entre les jeunes et les artistes.

Par ailleurs, la culture ne doit pas être réservée aux seules concentrations artistiques ou à certaines écoles favorisées. Il est primordial de généraliser les projets artistiques à l'ensemble des écoles pour éviter la création ou le renforcement de disparités culturelles. Plusieurs jeunes ont d'ailleurs émis le souhait d'avoir davantage d'options artistiques à l'école.

### **| Allier la pratique culturelle et le curriculum scolaire**

Avoir une vision transdisciplinaire pourrait permettre d'intégrer l'éducation culturelle aux programmes d'éducation du Ministère. Allier par exemple les mathématiques avec une activité artistique, ou aborder l'histoire en s'inspirant de la musique populaire, pourrait permettre à la fois de rendre ludique un contenu sérieux et complexe, et de démocratiser la culture en stimulant la créativité et la découverte des arts chez les jeunes. Ce mode d'apprentissage peut d'ailleurs s'avérer mieux adapté à certains jeunes qui éprouvent des difficultés d'apprentissage ou encore permettre de développer de nouvelles compétences culturelles.

### **| Penser l'éducation culturelle en amont et au-delà de l'école**

L'école est évidemment un lieu d'apprentissage primordial et les sorties culturelles ainsi que les pratiques artistiques en son sein doivent être renforcées. Toutefois, il importe d'élargir la focale pour voir au-delà de l'école. Dans un premier temps, l'éducation culturelle doit pouvoir débiter avant l'entrée à l'école, au sein des familles et dans la période préscolaire, afin d'exposer les jeunes le plus tôt possible aux bienfaits des arts et de la culture et de susciter à leur égard un intérêt spontané.

Par ailleurs, circonscrire les actions aux seuls lieux d'apprentissage traditionnels pour penser l'éducation culturelle risque de contourner l'enjeu du décrochage scolaire. Il est ainsi nécessaire d'opter pour une diversité de tactiques qui ne visent pas seulement les institutions ou les équipements culturels déjà existants, mais aussi les lieux fréquentés par les jeunes au quotidien : maisons de jeunes, centres communautaires, parcs, camps de jour, etc.

### **| Promouvoir des projets artistiques intergénérationnels**

Les échanges intergénérationnels ont un rôle important à jouer dans la transmission de savoirs et d'histoire auprès de la relève. En ce sens, l'art peut jouer un rôle clé en suscitant des échanges entre la population vieillissante et les plus jeunes. Une

approche différente de la relation de maître à élève peut s'avérer aussi fructueuse sur le plan de l'apprentissage mutuel que sur le plan relationnel en favorisant la création de liens et un ancrage dans une communauté.

Les programmes de mentorat, comme il en existe dans le milieu des arts ou des affaires, est une piste intéressante dans la perspective de culture de la relève.

### 3.2. QUESTION 15

**| Comment soutenir les familles afin d'inscrire la culture dans les saines habitudes de vie, au même titre que l'activité physique ?**

**| Sensibiliser aux bienfaits de la culture**

S'il n'est plus à démontrer que les arts et la culture participent à la qualité de vie des citoyens, force est de constater qu'ils ne constituent pas encore une priorité au même titre que l'activité physique. De même, la culture pâtit d'une réputation qui la présente tantôt comme inutile, accessoire ou peu accessible. Sans tomber dans l'utilitarisme, il importe de revaloriser son apport et de démontrer de façon concrète ses impacts personnels et sociaux.

Il s'avère ainsi primordial d'enseigner aux parents les effets bénéfiques de la culture sur le bien-être, en passant par exemple par les milieux de travail ou encore par le biais des guides accompagnant les futurs parents, comme le Guide *Mieux vivre avec notre enfant de la grossesse à deux ans*.

Les professionnels de l'éducation doivent également être sensibilisés à ces bienfaits pour devenir des acteurs de l'implantation d'une dimension culturelle dans les lieux d'apprentissage.

Enfin, n'oublions pas de placer notre confiance dans les jeunes, en les sensibilisant eux-mêmes à ces enjeux, qu'ils seront ensuite en mesure de rapporter à leurs parents pour solliciter, par exemple, des sorties culturelles.

**| Favoriser une culture mobile**

Les institutions culturelles peuvent s'avérer intimidantes pour certaines populations marginalisées. Pour déconstruire cette conception, il revient à ces institutions de se rendre accessibles en favorisant une culture mobile qui va à la rencontre des jeunes et des familles, pour tendre une main à ceux qui n'ont pas accès aux équipements culturels (faute de moyens financiers ou de transports voire même par manque d'information).

Deux principaux enjeux appellent des actions en faveur d'une culture plus mobile : d'une part, l'évolution des modes de participation au gré des technologies nouvelles et, d'autre part, l'enjeu territorial de concentration de la culture dans certains quartiers, en particulier à Montréal. Les institutions culturelles ont tout intérêt à investir les technologies numériques pour intégrer la culture au quotidien et dans les foyers, par exemple, par le biais de visites virtuelles de musées.

#### **| Encourager les familles par des incitatifs financiers**

Les tarifs élevés peuvent être à l'origine d'une faible participation culturelle, en particulier des familles. Il importe de maintenir une offre accessible financièrement, pour que le coût ne soit pas un frein à leur participation. Outre les forfaits famille et la gratuité pour certaines activités, le programme de *Crédits d'impôts pour activités des enfants* mériterait de faire l'objet d'une campagne de promotion soutenue, notamment auprès des familles les plus défavorisées.

### **3.3. QUESTION 20**

#### **| Le réseau d'équipements culturels étant aujourd'hui bien établi (musées, bibliothèques, salles de spectacle, etc.), quelles seraient les approches à privilégier pour joindre davantage les jeunes et mieux exploiter ces lieux importants dans la vitalité et le quotidien des communautés ?**

#### **| Développer une offre culturelle diversifiée**

Les jeunes d'aujourd'hui nous font déjà entrevoir le Québec de demain et celui-ci sera assurément métissé. Afin de faire écho à cette réalité, l'offre culturelle se doit d'être diversifiée pour interpeller les jeunes et leur offrir des modèles à leur image. Une meilleure représentation de la diversité qui compose le Québec aura assurément un impact positif sur l'identification de toutes et tous aux contenus médiatiques, et par conséquent, sur la participation sociale et culturelle de toutes les communautés. Cette offre doit ainsi prendre en compte les intérêts des jeunes tout en mettant à contribution les artistes de la relève et les jeunes publics. Cette préoccupation permettrait par la même occasion de s'attaquer à un défi majeur que devra relever le secteur culturel pour demeurer pérenne : la diversification des publics, autant en termes de diversité culturelle que de diversité d'âge.

#### **| Bonifier les équipements culturels**

Si la qualité des équipements culturels est indéniable, il pourrait être pertinent de penser systématiquement à la place des jeunes en leur sein. Des actions simples comme l'augmentation de l'offre de projets de médiation culturelle pour les jeunes, des campagnes

de promotion ciblées et adaptées aux réalités des jeunes, ou encore des horaires pensés pour favoriser la présence de jeunes en dehors des sorties scolaires.

Par ailleurs, il est primordial d'encourager les synergies entre le milieu culturel et le milieu de l'éducation pour que l'un participe à l'écologie de l'autre, et inversement. En ce sens, l'achat récurrent de livres par les écoles contribue par exemple à la vitalité des librairies québécoises.

### **| Rejoindre les jeunes là où ils sont**

Un mythe demeure souvent à propos des jeunes comme non-publics. Si les jeunes ne se retrouvent pas nécessairement dans les réseaux d'équipements culturels, ils investissent des lieux plus atypiques, comme les rues ou les parcs. À cet égard, l'espace public est un lieu à investir pour les rejoindre plus efficacement. L'art public s'avère être une avenue intéressante pour impliquer les jeunes culturellement tout en les amenant à avoir un impact sur leur milieu de vie (fresques participatives, embellissement de leur quartier, etc.).

### **| Miser sur une relève artistique inspirante**

La question des créateurs n'a pas pu être abordée lors de notre activité, faute de temps. Le Forum jeunesse croit néanmoins qu'il s'agit là d'un élément essentiel qui n'est d'ailleurs pas soulevé dans le cahier de consultation. En 2005, le Forum jeunesse de l'île de Montréal, en collaboration avec le Conseil des arts de Montréal, mettait en place le projet ORAM (Outiller la relève artistique montréalaise) en réponse à un constat capital : le milieu professionnel des arts a de la difficulté à intégrer sa relève. Le but était de faciliter, pour les jeunes créateurs de toutes les disciplines artistiques, l'accès à du soutien financier, à de l'information pertinente, à de la formation et à du réseautage tout en améliorant leur intégration au marché du travail.

Les efforts en ce sens doivent être constants pour assurer une force d'innovation sans cesse renouvelée pour le milieu des arts. Une attention particulière doit être portée à la valorisation des carrières artistiques, notamment auprès des communautés racisées qui ont peu de modèles desquels s'inspirer pour envisager cette avenue.

Les jeunes créateurs peuvent ainsi devenir des exemples et des influenceurs pour d'autres jeunes, à condition que les contacts entre les premiers et les seconds soient encouragés, notamment par le biais de résidences artistiques, comme mentionné plus haut, ou d'activités de médiation culturelle.

## RECOMMANDATIONS

---

À la lumière des propos recueillis lors de cette consultation et dans l'optique d'une politique culturelle qui mise sur les jeunes du Québec, dans toute leur diversité, le Forum jeunesse de l'île de Montréal recommande :

### | Recommandation de principe

1. Que le gouvernement s'engage à faire des jeunes une partie prenante autant qu'une cible privilégiée de cette nouvelle politique culturelle.
2. Que la politique culturelle s'applique à encourager une représentation juste et équitable de la diversité ethnoculturelle dans le paysage artistique et culturel pour favoriser l'identification et la participation culturelle de tous les Québécois et toutes les Québécoises, et des jeunes en particulier.
3. Que la participation culturelle et artistique soit encouragée et pensée comme un cheminement au cours du parcours de vie, depuis la période préscolaire jusqu'aux lieux non institutionnels fréquentés par les jeunes.
4. Que la politique culturelle pense l'éducation culturelle en lien avec l'écologie du milieu des arts et de la culture pour susciter des synergies.

### | Recommandation d'actions

5. Que la politique culturelle encourage la relève artistique dans une démarche de professionnalisation mais aussi de rapprochement avec les jeunes dans les milieux qu'ils fréquentent, dans les lieux d'apprentissage et dans les institutions culturelles.
6. Que le gouvernement promeuve davantage son programme de *Crédits d'impôt pour activités des enfants*, notamment auprès des familles défavorisées, afin d'encourager la fréquentation des lieux culturels et la pratique artistique des jeunes.
7. Que la politique culturelle valorise la participation des jeunes dans les projets d'art public.
8. Que soient mieux supportés les projets visant à créer du lien entre jeunes et artistes, notamment par le biais de résidences artistiques dans les écoles.
9. Que le réseau d'équipements culturels valorise davantage une approche de culture mobile pour aller à la rencontre des jeunes là où ils sont.
10. Que le Conseil des arts et des lettres du Québec instaure un siège jeunesse dans les jurys et les comités d'évaluation des projets artistiques qui font l'objet de demandes de bourses.

## CONCLUSION

---

Le dynamisme culturel de Montréal constitue un élément important du développement de la région et contribue certainement à offrir un milieu de vie stimulant à la population, notamment aux jeunes.

Le Forum jeunesse de l'île de Montréal salue la démarche de consultation initiée par le gouvernement. Le renouvellement de la politique culturelle est une occasion idéale pour repenser la place et le rôle des jeunes dans la culture québécoise, que ce soit comme créateurs ou comme public. Une culture vivante est une culture qui fait place aux jeunes pour inspirer les générations actuelles et futures.

Il faut également rappeler l'importance de penser la culture non seulement comme un moyen pour les jeunes d'exprimer leurs réalités et leurs expériences et de développer un sentiment d'appartenance à leur milieu, mais aussi comme un vecteur incontournable pour l'intégration des nouveaux jeunes arrivants.

### **Administrateurs du FJÎM |**

Delphine Berger | Y des femmes de Montréal (YWCA) : Lorène Cristini | Fondation des jeunes pour un Développement Durable (FJDD) : Fanny Guérin | Diversité artistique Montréal (DAM) : Julien Lafontaine | Carrefour jeunesse-emploi (CJE) LaSalle : Louis-Philippe Lizotte | Institut du nouveau monde (INM) : Agnès Lorgueilleux | Exeko : Laurent Morissette | Regroupement des activistes pour l'inclusion au Québec (RAPLIQ) : Anthony Plagnes Payá | Arc-en-ciel d'Afrique : Santiago Riso | Centre de Loisirs Monseigneur Pigeon :: Mathieu Roy | Fabrique entrepreneuriale : Doug Scott Lorvil | Comité jeunes du Conseil central du Montréal métropolitain (CSN) : Simon Telles | Fédération des associations étudiantes du campus de l'Université de Montréal (FAÉCUM) : Alexis Tremblay | Membre individuel, étudiant au baccalauréat en économie et politique : Élyse Tremblay-Longchamps | Fédération étudiante collégiale du Québec (FECQ) : Cathy Wong | Les YMCA du Québec : Nour Zirat | École secondaire Georges-Vanier

### **| Pour toute information**

Noémie Brière-Marquez | Coordonnatrice Forum jeunesse de l'île de Montréal | 514 842 2400 # 2048 | [nbmarquez@concertationmtl.ca](mailto:nbmarquez@concertationmtl.ca)

Le Forum jeunesse de l'île de Montréal est une instance de Concertation Montréal (CMTL)

C | MTL